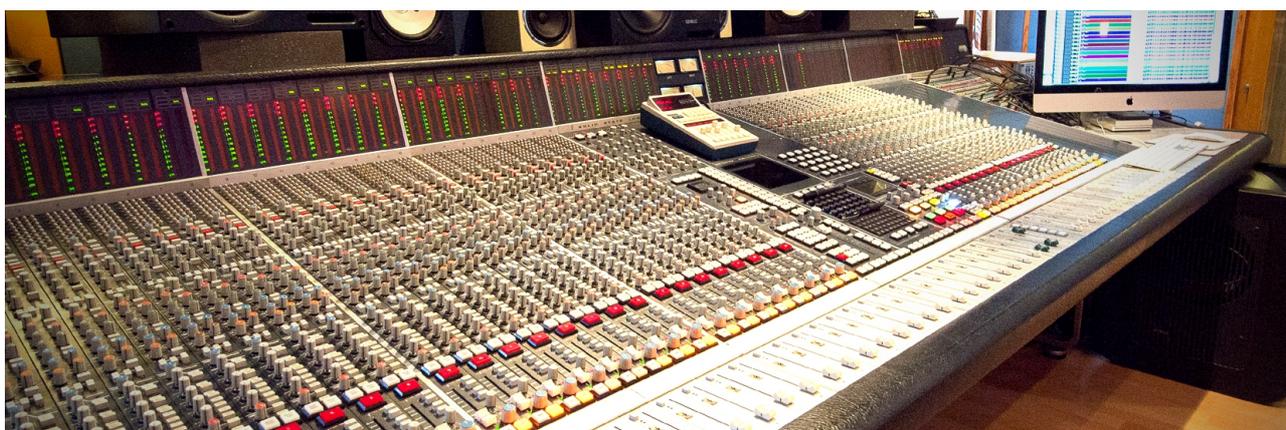


FORMATION AUDIOVISUELLE  
TECHNIQUES DE MIXAGE  
(Mise à jour Septembre 2024)



**Durée :** 9 jours (64 heures) à raison de 3 jours par semaine

**Lieu de formation :** Studio Producson, 4 rue des libellules 31400 Toulouse.

**Tarif :** 1600 euros (net de TVA)

**Dates :** Entrées sorties permanentes - 3 sessions dans l'année

**Formateur :** Cyril Chateau (ingénieur du son – producteur).

**Définition du Stage :**

Théorie et pratique sur les techniques de mixage sur console analogiques (SSL 4048E) et sur logiciel Pro Tools.

Paramètres et manipulation d'une console de mixage.

Travail sur la dynamique et la répartition fréquentielle, spatiale et l'utilisation des effets numériques.

**Objectifs :**

Maîtriser les fonctionnalités d'une console ou d'un logiciel de mixage. Acquérir les techniques de mixage d'un ensemble d'éléments sonores ou d'instruments, dans des applications de musique ou de multimédia . Réaliser un mixage professionnel destiné à la diffusion ou à la distribution.

**Prérequis :** Aucun.

**Objectifs pédagogiques :**

1-Appliquer des traitements sur le signal, régler les effets numériques

2-Réaliser un mixage technique et artistique

3-Réaliser un mastering audio, choisir les paramètres de numérisation du signal

4-Connaître la connectique, le patch audio et le câblage

5-Connaître les notions d'insonorisation et de traitements acoustiques des lieux de diffusion

## **Détail de la formation :**

### **JOUR 1**

Les traitements dynamiques :

Connaître les réglages du compresseur

Maîtriser les réglages du compresseur sur divers instruments

Connaître les réglages de l'expandeur/gate

Maîtriser les réglages de l'expandeur / gate sur divers instruments

### **JOUR 2**

Les traitements fréquentiels :

Connaître les réglages de l'égaliseur, des filtres coupe haut et coupe bas, et de l'exiteur

Maîtriser les réglages de l'égaliseur, des filtres coupe bas, coupe haut et de l'exiteur

Les effets temporels :

Connaître les réglages de la réverbération numérique

Maîtriser les réglages de la réverbération lors de cas pratiques

Connaître les réglages du délai, de l'écho

Maîtriser les réglages du délai et de l'écho lors de cas pratiques

### **JOUR 3**

Les effets de modulation :

Connaître les réglages des effets de modulation

Maîtriser les réglages des effets Chorus, Flange et Phaser

Les effets de distorsion :

Connaître les réglages des effets de distorsion, saturation et Fuzz

Maîtriser les réglages des effets de distorsion, saturation et Fuzz lors de cas pratiques

Les effets de spatialisation et d'harmonique :

Maîtriser les réglages des effets de spatialisation : Auto pan et d'harmonisation : Harmoniseur et Auto-Tune

Le mixage :

Connaître es consoles de mixage, les surfaces de contrôle et les DAW

### **JOUR 4**

Le mixage :

Maîtriser les paramètres de Mixage lors de cas pratiques

Connaître les outils d'édition dans Pro Tools

Maîtriser la réalisation d'un mixage (part 1)

### **JOUR 5**

Le mixage :

Maîtriser la réalisation d'un mixage (part 2)

Le mastering audio :

Connaître les réglages d'un mastering audio

Maîtriser la réalisation d'un mastering audio

### **JOUR 6**

Le mastering audio :

Connaître et choisir les paramètres de numérisation du son, le mp3

Connaître et régler les niveaux aux normes de diffusion dans l'audiovisuel

Le mixage :

Maîtriser la réalisation d'un mixage (part 3)

### **JOUR 7**

La production musicale :

Réaliser un projet collaboratif

## JOUR 8

Insonorisation et traitement acoustique :

Connaître les solutions d'insonorisation des salles

Connaître les solutions de traitement acoustique des salles

## JOUR 9

Le câblage audio :

Comprendre les lignes symétrisées

Réaliser un câblage audio

### Type de validation :

Une attestation de fin de formation ainsi qu'un certificat seront remis à la fin de la formation, afin de valider l'atteinte des objectifs.

### Mode d'organisation de l'enseignement et méthodes utilisées :

Séances en petit groupe (5 personnes maximum).

Dans les locaux d'un studio d'enregistrement professionnel avec de nombreux instruments à disposition, ainsi que tout le matériel : Microphones, console de mixage analogique, système d'enregistrement numérique Pro Tools Ultimate et périphériques hardware.

Mise à disposition d'une salle de cours avec tableau pour les cours théoriques.

### Modalités d'évaluation :

Nombreux exercices pratiques de mixage, avec contrôle continu des résultats.

Questionnaire d'évaluation pour le contrôle des acquis pour la partie théorique.

**Modalités et délai d'accès :** Un entretien de positionnement est effectué en amont.

A compter de la signature de la convention de formation, l'apprenant est inscrit à la formation.

A compter de la prise d'information du stagiaire, le délai d'accès est de 6 mois maximum, pour accéder à la formation.

**Accessibilité :** Les personnes en situation de handicap peuvent avoir des besoins spécifiques afin de suivre la formation. Une étude sera réalisée afin de proposer des aménagements adaptés.

Référent handicap : Cyril Chateau. Place de parking assurée.

**Contact :** [studioproducson@gmail.com](mailto:studioproducson@gmail.com)

Cyril Chateau (Formateur) : 05 34 31 56 82 (du lundi au vendredi, 9h-19h)

### Renseignements et inscriptions :

Du lundi au vendredi, de 9h à 19h, par entretien téléphonique ou en rendez-vous sur place.



Studio PRODUC'SON, 4 rue des libellules 31400 Toulouse.

SAS au Capital de 7623 euros / SIRET : 420 522 815 / Tel : 05 34 31 56 82 [www.studioproducson.com](http://www.studioproducson.com)

Centre de formations enregistré sous le numéro 76 31 08360 31. Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat.